

STĂUCENI REPERE CULTURALE

Mișcarea artistică pe plaiurile stăucenene - sub toate formele de manifestare - este relativ recentă deoarece comuna a fost înființată abia în 1956.

Primele consemnări notabile datează însă din anul 1947 când învățătorul Ștefănescu Petru aduce în satul Stăuceni (pe atunci comuna Răchiți) primul aparat de radio „Petromax” la care tinerii vremii făceau audiții în fiecare seară.

Impactul a fost imediat și în același an se formează un grup de artiști comici alcătuit din Bercu Aurel, Haluca Ioan, Volintiru Petru, Galan Gheorghe și Apreutesei Petru, instructor de teatru fiind prof. Amoașei Vasile, iar directorul căminului cultural Stăuceni era învățătorul Macovei Ioan.

În aceeași perioadă ia ființă o echipă de dansuri și un grup vocal din care făceau parte Macovei Ortansa, Silimon (Bercu) Emilia, Galan Gheorghe, Ștefănescu Petru și mulți alții.

Spectacolele erau organizate cu diferite ocazii și sărbători mai ales în aer liber, scena făcându-se în incinta CAP-ului sau în curtea preotului Popovici. După spusele sătenilor mai vârnici, în acele vremuri mobilizarea și entuziasmul pentru actul artistic erau generale iar manifestările culturale erau mult așteptate de comunitate.

În anul 1960 Bercu Aurel aduce de la Rădăuți primul aparat de proiecție pe 16 mm din comună și evident cinematograful a deschis noi orizonturi spre mișcarea artistică de amatori.

În cei peste 60 de ani de activitate artistică, rapsozi și meșteri populari, învățători și profesori, primari și viceprimari au format nucleele unor grupuri vocale sau artistice, brigăzi de agitație sau formații populare și trupe de teatru ce au activat cu intermitențe.

În cadrul concursurilor de profil la care au participat animatorii comunei Săuceni, se pot consemna din palmaresul anilor 70, locul -I- la faza regională de la Focșani și locul -I- la faza națională al festivalului „*Cântecele Munților*” de la Sibiu cu spectacolul folcloric „Haiducii”.

Din aceste grupuri de excepție au făcut parte, pe lângă mulți alții: Humeniuc Constantin (prof.), Scutaru Margareta (prof.), Stanciu Doina (prof.), Wilhem Doru (prof.), Livadaru Mihaela (prof.), Maria Feciuc (prof.), Ana Weiss (înv.), Călinescu Dorina (înv.), Rodica Dodiță (înv.), Fegher Doina (înv.), Hîrtopeanu Olga (înv.), Botoșăneanu Mariana (ed.), Grădinaru Elena (ed.), Mișoancă Carmen (ed.), Leonte-Maloș Maria (ed.), Tesculeanu Rodica (ed.), Andronache Dorin (îng.), Harabagiu Neculai (factor poștal), Cuparincu Florea (rapsod popular), Timofte Ilie - Lona (trompetă, rapsod popular),

Obiceiurile de iarnă și teatrul popular au fost bine reprezentate până în anii 1990.

Se observă și o anumită influență a obiceiurilor specifice comunelor vecine, de care în decursul timpului (după repetate reorganizări teritoriale) satele comunei Stăuceni au aparținut, respectiv Răchiți, Bălușeni, Gorbănești și chiar interferențe cu obiceiurile localităților limitrofe Pârlita, Cerchejeni și Blândești.

Din alaiurile tradiționale amintim aici :

- Capra mare și căiuții de la Tocileni,
- Banda lui Grigoraș și Irozii de la Stăuceni (Burlea Mircea, Federovici Ioan, Cucu Petru);
- Căiuții și banda lui Coroi de la Victoria;
- Țapul de stuf și căiuții din Siliștea (Cuparincu Mihai, Vizitiu Gheorghe, Șuiu Vasile);

Arta populară ce se practica în comuna Stăuceni, exploata resursele naturale din orizontul local:

- **papura** : împletituri (coșuri, rogojini – Ana și Petru Grădinaru și Federovici Dumitru din Siliștea),
- **lâna** : țesături (covoare, păretare, lăicere – Pascariu Ortansa din Victoria, Ștefan Mircea și Poamănegră Maria din Stăuceni)
- **răchita** : împletituri (coșuri, panere, damigene – Apreutesei Petru din Stăuceni)

Culegători de folclor

- Neculau Ilie,
- Cuparincu Florea,
- Neculau (Simionescu) Elena – o excelentă interpretă de balade și doine populare. Din păcate colecția domniei sale a dispărut sau ... poate a intrat în posesia unei persoane de specialitate – sperăm noi – care va ști să-i aprecieze certa valoare.

Interpreți de muzică populară

- Macovei Ortansa – un real talent interpretativ ce nu a fost niciodată valorificat la nivelul pe care-l merita.
- Benea Sonia – colaboratoarea anilor 70 a Orchestrei Rapsozilor Botoșanilor.

După 1990, cu mici excepții, mișcarea artistică stăuceneană intră într-o stare latentă până în anul 2000 când se fac preselecții și se conturează în cadrul școlii Stăuceni ansamblul folcloric „Muguri de fluier”, ce ulterior a trecut la programul și activitățile căminului cultural, sub tutela primăriei Stăuceni.

Notă:

Ne cerem scuze dacă în superficiala noastră documentare am omis în mod involuntar numele unor persoane în viață sau memoria celor ce au știut decenii la rând să țină aprinsă flacăra obiceiurilor, datinilor și tradițiilor locale în tip și spațiu etnic.

Privind însă retrospectiv, ne simțim datori moral să le fim tuturor deopotrivă veșnic recunoscători pentru perseverența de a fi preluat, păstrat și transmite mai departe, adevăratele valori autentice, contribuind într-un fel sau altul la etnogeneza poporului român !

Prof. Dumitriu Ioan